ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00E86680BA8D37A3336CC6BBE11F235C47
Владелец: Никитина Наталья Валерьевна
Действителен: с 16.06.2023 до 08.09.2024

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Радищевский детский сад №1»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОУ
«Радищевский детский сад №1»
Н.В. Никитина
приказ № 88 от 01.09.2023

Дополнительная образовательная программа художественной направленности по вокалу «Весёлые нотки» для детей 5-7 лет

Срок реализации программы 2023–2024 учебный год.

Составитель:
Музыкальный руководитель
Эгамбердиева Я.Э.

р.п. Радищево,2023г.

Содержание

I.	**Целевой раздел**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи педагогической деятельности по реализации программы образования	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы педагога	4
1.1.3	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся в кружке хорового пения	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы образования	7
II.	**Содержательный раздел**	9
2.1	Связь с другими образовательными областями	9
2.2	Содержание психолого-педагогической работы в процессе вокально-хоровой деятельности	10
2.3	Формы работы по реализации основных задач вокально-хорового кружка «»	12
2.4	Учебный план руководителя вокально-хорового кружка «Веселые Нотки»	13
2.4.1	Учебный план руководителя вокально-хорового кружка «Веселые Нотки» старшая группа	13
2.4.2	Учебный план руководителя вокально-хорового кружка «Веселые Нотки» подготовительная группа	14
2.5	Содержание вокально-хорового кружка «Веселые Нотки»	15
2.5.1	Содержание вокально-хорового кружка «Веселые Нотки» старшая группа	15
2.5.2	Содержание вокально-хорового кружка «Веселые Нотки» подготовительная группа	17
2.6	Реализация регионального компонента	20
2.7	Методические материалы	21
III.	**Организационный раздел**	23
3.1	Расписание занятий вокально-хорового кружка «Веселые	23
3.2	Нотки»	23
3.3	Предметно-развивающая среда	24
3.4	Особенности организации образовательной деятельности вокально-хорового кружка «Веселые Нотки»	25
3.5	Взаимодействие с родителями	25
3.6	Календарный учебный график	26
	Оценочные материалы	27
	Список литературы	
	Приложения	

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Общеобразовательная программа вокально-хорового кружка «Веселые Нотки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (детский сад, районные конкурсы, фестивали, концерты).

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных

Общеобразовательная программа адресована обучающимся, воспитанникам МДОУ «Новостепновский детский сад «Радуга». Возраст детей, участвующих в реализации программы с 5 до 7 лет (старший

дошкольный возраст). Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.
Программа рассчитана на 2 года с усложнением материала.
Общее количество учебных часов: 36 часов (1 раз в неделю).
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут в соответствии с расписанием.
Форма обучения – очная.
Форма организации занятий – групповая.

1.2 Цель и задачи педагогической деятельности по реализации программы образования

Цель: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Задачи:

Обучающие:

- формировать певческие навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос и музыкальную память.
- обучать навыкам исполнительского мастерства и сценического поведения;

Развивающие:

- развивать творческие способностей и возможность выступления на сцене;
- расширять музыкальный кругозор и представление об окружающем мире;
- развивать эмоциональную отзывчивость у детей;

Воспитательные:

- формировать чувство прекрасного на основе народного, классического и современного детского песенного материала;
- побуждать к творческой активности детей;
- прививать навыки работы в группе, коллективе.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы педагога

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях вокально-хорового кружка «Веселые Нотки». Направлена на формирование общей культуры, развитие музыкальных способностей, интеллектуальных и личностных качеств. Формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Рабочая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает художественно-эстетическое

развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами.

1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся в вокально-хоровом кружке

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-7лет).

Старший дошкольный возраст-период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - обучению в школе.

У детей 5-7 года жизни очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно.

Ребенок стремиться к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но пока не может надолго сосредотачиваться на том, что ему не интересно.

Ребенок может придерживаться установленных правил.

Способен сосредотачиваться не только на той деятельности, которая ему интересна, но и на той, которая требует некоторых волевых усилий. Но произвольность все еще продолжает формироваться. Ребенок легко отвлекается на что-то новое, неожиданное, привлекательное.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие по сравнению со связками взрослых – отсюда особое звучание детских голосов.

Звук, образовавшийся в гортани очень слабый, но он усиливается резонаторами: верхний головной (полости носа, рта и глотки) и нижний грудной (трахея, бронхи, грудная клетка). Легкость, звонкость детского голоса зависит от слабого развития грудного резонатора, так как у детей преобладают головные резонаторы.

Резонаторы играют большую роль, так как они придают разную окраску голосу. При неправильном извлечении звука, например, в случае его форсирования, голос у детей приобретает низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Детские легкие малы по емкости, отсюда естественная ограниченность силы детского голоса.

Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Сила звука так же вызывает большую амплитуду колебаний голосовых связок, и, следовательно, вовлекает в работу большое количество вокальных мышц. У детей это ведет к излишней активности в работе голосовых связок. Возникает крикливость, что так же вредно для развития детского голоса. Очень важно, чтобы ребенок говорил в быту спокойно, без крика, пел естественным голосом. На начальном этапе я беседую с детьми на эту тему. Говорю, что нельзя кричать, петь на улице в холодную и сырую погоду, нельзя петь во время болезни.

Особенности слуха и голоса детей 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 6 лет

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

1.2 Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Занятия в вокально-хоровом кружке «Веселые Нотки» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокально-хорового кружка **являются**:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
-культурно–познавательная, коммуникативная и социально–эстетическая компетентность;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По итогам года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Подведение итогов реализации программы проходит в форме отчетного концерта в конце учебного года.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Физическое развитие»

- Хоровое пение влияет на общее развитие организма детей. Ровное положение корпуса во время пения сидя и стоя укрепляет спинные мышцы и мышцы пресса, формируя правильную осанку, что является профилактикой искривления позвоночника.
- Дыхательная гимнастика укрепляет самочувствие и здоровье хористов: правильная поза поющих, систематическое выполнение дыхательных упражнений регулирует и углубляет дыхание, разогревает голосовые мышцы, что приводит к укреплению голосового аппарата и лёгких.
- Упражнения, направленные на развитее артикуляционного аппарата, укрепляют мышцы лица.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Пение оказывает положительное влияние на развитие личности ребёнка.
- Занятия в группе позволяют детям привыкнуть к общению со сверстниками в коллективе.
- Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постепенно появляется желание быть лучше, солировать.
- Формируются лидерские качества: целеустремлённость, настойчивость, уверенность.
- Формируется сценическая культура: умение держаться на сценк во время исполнения произведений, умение выйти на сцену, встать на своё место, уйти со сцены после выступления, а также уважительное поведение по отношению к зрителям и выступающим на празднике или на концерте.

Образовательная область «Познавательное развитие»

- В течении хоровых занятий у детей расширяется представление по окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание.
- Запоминание большого количества мелодий и текста способствует развитию памяти.
- Систематические занятия помогают развить музыкальный слух, музыкальную память, способствуют развитию координации между слухом и голосом, улучшают звуковысотную интонацию.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Благодаря пению, у детей улучшается произношение, увеличивается словарный запас, развивается приятный тембр голоса.

- Вокально-хоровые упражнения помогают развитию и укреплению лицевых мышц, совершенствованию артикуляционного аппарата, что способствует улучшению дикции и детской речи.

2.2 Содержание психолого-педагогической работы в процессе вокально-хоровой деятельности

Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Сила детей дошкольного возраста еще очень слаба и при пении значительная ее часть затрачивается на преодоление инерции окружающего воздуха. Если требовать, чтобы ребенок пел громче, он вытягивает шею, причем гортань под напором воздуха поднимается, кровеносные сосуды на шее переполняются кровью, а сосуды в голосовых связках даже могут лопнуть от напряжения. Громкий разговор, пение, крик не только портит голосовые связки, но и снижает слух. Для расслабления мышц шеи перед пением используются упражнения с плавными движениями рук, наклонами головой вперед, назад, и в стороны, и упражнения с пропеванием гласных “У”, и “О”, но не “И”, которая сужает гортань.

На занятиях, в процессе дыхательной гимнастики, совершенствуется детское дыхание. Во время пения, упражняется артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению. Движения артикуляционного аппарата видны, в отличии от скрытой для глаз работы мышц глотки и гортани. Поэтому на занятиях нужно использовать правильный показ, дети легко и охотно копируют движения нижней челюсти, губ, щек, языка, которые при пении максимально активны. Пение активизирует мышцы гортани и глотки, связанные с мышцами артикуляционного аппарата. Применяя в упражнениях разного рода гласные и согласнее, вызывается активизацию голосового аппарата.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому способствует продуманный подбор репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

В работе про обучении детей пению необходимо:

- Удерживать детей от громкого пения (особенно от длительного) прежде всего во время разучивания. Естественное неформированное пение – одно из важных условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а значит, и их нормальное развитие;
- При выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объему голоса детей данной группы. Исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых недопустимо;
- Не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 3 песен), праздниках;
- Не петь на улице при температуре воздуха ниже + 18 С и влажности выше 46%.

Виды певческой деятельности:

1.*Пение для развития музыкального восприятия*

- слушание песен, не предназначенных для пения;

- слушание песен, предназначенных для дальнейшего их исполнения;

- пение мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звуков (развитие сенсорных способностей).

2.*Исполнение песен*

- пение с сопровождением и без него;

- пение с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах;

- пение для сопровождения движений (хороводы).

3. *Пение в музыкально-образовательной деятельности*

- пение упражнений для приобретения певческих навыков и музыкальных знаний;

- педагогический анализ песен (наиболее яркие выразительные средства, структура, характер)

4. Песенное творчество

- импровизация;

- сочинение мелодий к заданным текстам;

- сочинение хороводов.

Обучение детей пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

Принцип воспи*тыва*ющего обучения: Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает внутренний духовный мир ребёнка. Развивает у детей внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и музыкальному развитию детей каждой возрастной группы. Непосильный репертуар делает обучение формальным и снижает у детей интерес к музыке.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года во всех возрастных группах даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придаёт им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевает, падает усвояемость песенного репертуара и дети не получат систематических знаний и навыков по пению.

Принцип наглядности нельзя принимать узко, как обучение только при помощи органа зрения. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Так сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время

пения музыкальный руководитель показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская её вниз на низких.

Основной приём наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к музыкальным занятиям, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения материала.

Принцип сознательности. В современной педагогике знания и умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми и дети могут их передать словами. Сознательность тесно связана с умственно-волевой активностью детей с их заинтересованностью песенным репертуаром.

Музыкальный руководитель старается различными приёмами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности: темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом для того, чтобы дети пели осознанно, не механично. Немаловажное значение имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни и особенно любовь педагога к музыкальному искусству. Музыкальный руководитель стремится воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идёт мелодия и направлять, соответственно, свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

Принцип прочности Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять, вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Поэтому не следует торопиться с разучиванием новых песен. Лучше чаще повторять выученные.

Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Например, можно предложить петь всей группой, подгруппами, по одному, мальчикам, девочкам, около инструмента и т. д.

Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении надо подводить детей к осознанию не только положительных моментов в пении, но и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

2.3 Формы работы по реализации основных задач вокально-хорового кружка «Веселые Нотки»

Совместная деятельность специалиста с детьми	**Самостоятельная деятельность детей**

Кружковые занятия, мероприятия, праздники, театрализованная деятельность. Сочетание групповой и индивидуальной работы: • пение хором • хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.) • хор и солист	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе и индивидуально: - подбор музыкального репертуара, - подбор аккомпанемента. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение мелодий). Музыкально-дидактические игры.

2.4 Учебный план программы вокально-хорового кружка «Веселые Нотки»

2.4.1 Учебный план образовательной программы вокально-хорового кружка «Веселые Нотки» старшая группа

Тема	Всего часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
Вводное занятие	1	1	
Мониторинг	**2**		**2**
Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности	**13**	**4**	**9**
Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.		1	
Сольное и ансамблевое пение		1	
Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание. Теоретический материал.		1	
Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание. Практическая работа			1
Дикция и артикуляция. Теоретический материал.		1	
Дикция и артикуляция. Практическая работа			1
Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры			2
Работа над песенным репертуаром			4
Итоговое занятие по темам I раздела			1
Раздел II. Основы музыкальной грамоты	**10**	**2**	**8**
Звуковысотность. Ноты.		1	2
Длительность звуков.		1	2
Работа над песенным репертуаром			3
Итоговое занятие по темам II раздела			1
Раздел III. Слушание музыкальных произведений	**5**	**1**	**4**
Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. Теоретический материал.		1	
Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. Практическая работа			2

Работа над песенным репертуаром			1
Итоговое занятие по темам III раздела			1
Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность	**3**		**3**
Работа над песенным репертуаром			2
Отчётный концерт			1
Мониторинг	**2**		**2**

2.4.2 Учебный план образовательной программы вокально-хорового кружка «Веселые Нотки» подготовительная группа

Тема	Всего часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
Вводное занятие	1	1	
Мониторинг	**2**		**2**
Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности	**13**	**4**	**9**
Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.		1	
Сольное и ансамблевое пение		1	
Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание. Теоретический материал.		1	
Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание. Практическая работа			1
Дикция и артикуляция. Теоретический материал.		1	
Дикция и артикуляция. Практическая работа			1
Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры			2
Работа над песенным репертуаром			4
Итоговое занятие по темам I раздела			1
Раздел II. Основы музыкальной грамоты	**15**	**2**	**13**
Звуковысотность. Ноты.		1	2
Длительность звуков.		1	2
Средства музыкальной выразительности: мелодия			1
Средства музыкальной выразительности: лад			1
Средства музыкальной выразительности: темп			1
Средства музыкальной выразительности: динамика			1
Средства музыкальной выразительности: тембр			1
Работа над песенным репертуаром			3
Итоговое занятие по темам III раздела			1
Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность		**3**	
Работа над песенным репертуаром		2	
Отчётный концерт		1	

Мониторинг	**2**		**2**

2.5 Содержание вокально-хорового кружка «Веселые Нотки»

2.5.1 Содержание вокально-хорового кружка «Веселые Нотки» старшая возрастная группа (5-6 лет)

Количество часов	Тема	Программное содержание
1	Вводное занятие	Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокально-хорового кружка. Проведение «Вводного инструктажа»
2	Мониторинг	Мониторинг развития музыкальных способностей детей. Диагностика певческого голоса.
Раздел I. Пение, как вид музыкальной деятельности		
1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	Объяснить понятие термина «пение, как вид музыкально-исполнительской деятельности». Охарактеризовать компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Провести инструктаж по теме: «Певческий голос и его охрана»
1	Сольное и ансамблевое пение	Дать общие понятия о солистах и хоре, об ансамблевом (слаженном) пении. Учить петь хором, по группам и сольно.
1	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание (теоретический материал)	Дать понятие о певческой установке: правильном положении корпуса, шеи и головы при пении «стоя» и «сидя». Провести инструктаж по теме «Правила выполнения упражнений на дыхание». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.
1	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание (практическая работа)	Разъяснить понятие певческая опора. Контролировать опору звука при пении. Тренировать певческого дыхания. Учить начинать петь после вступления, по показу педагога.
1	Дикция и артикуляция (теоретический материал)	Дать понятия «дикция» и «артикуляция». Объяснить правила положения языка и челюсти при пении; раскрытие рта. Развивать артикуляционный аппарат.
1	Дикция и артикуляция (Практическая работа)	Добиться правильной работы артикуляционного аппарата, грамотного произношения, постепенного округления фонем, умения сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, умения максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе. Развивать умение петь без напряжения, в одном темпе, чисто и ясно произносить слова.

2	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без. Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами. Развивать предпосылки творческих проявлений.
4	Работа над песенным репертуаром	Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение). Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.
1	Итоговое занятие по темам I раздела.	Выступление на Новогоднем утреннике.
Раздел II. Основы музыкальной грамоты		
3	Звуковысотность. Ноты	Дать понятие о высоких и низких звуках. Познакомить с нотами, расположением на нотном стане. Пение упражнений на одной ступени, с нисходящим и восходящим поступенным движением, по мажорному трезвучию. Учить аккомпанировать себе на диатонических колокольчиках.
3	Длительность звуков	Знакомство с понятием «ритм», «короткие» и «долгие звуки». Развивать ритмическое восприятие. Учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок. Учить аккомпанировать себе на ударных и шумовых инструментах.
3	Работа над песенным репертуаром	Развивать умение исполнять разные штрихи (legato, non legato, staccato). Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Формировать умение петь песни шутливого характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике, чётко проговаривая текст.
1	Итоговое занятие по темам II раздела. Конкурс «По следам поющих ноток»	Закрепление теоретических знаний и практических умений по темам II раздела. Проверка теоретических знаний и практических умений детей. Раскрыть творческую инициативу детей, желание импровизировать, участвовать в музыкальных играх, играх драматизациях.
Раздел III. Слушание музыкальных произведений		

1	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. Теоретический материал.	Знакомство с песенными жанрами. Слушание оригинальных народных песен без сопровождения, обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Знакомство с произведениями классиков и современных отечественных композиторов.
2	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня (Практическое занятие)	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
1	Работа над песенным репертуаром	Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. Следить за чистотой интонации, при пении правильно формировать гласные. Вырабатывать привычку слушать себя и товарищей.
1	Итоговое занятие по темам III раздела. Викторина	Обобщить, повторить и закрепить пройденный материал по темам III раздела. Выявить уровень знаний по данным темам. Формировать интерес к песенному творчеству, как способу самовыражения.
Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность		
2	Работа над песенным репертуаром	Работа над выразительным исполнением знакомых песен. Закрепление навыков чистого интонирования мелодии, ритмичного, чёткого произношения текста песни.
1	Отчётный концерт	Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед детьми детского сада. Демонстрация результата работы вокально-хорового кружка за учебный год
2	Мониторинг	Диагностика способностей детей. Анализ эффективности работы.

2.5.2 Содержание вокально-хорового кружка «Веселые Нотки» подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Количество часов	Тема	Программное содержание
1	Вводное занятие	Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокально-хорового кружка. Проведение «Вводного инструктажа»
2	Мониторинг	Мониторинг развития музыкальных способностей детей. Диагностика певческого голоса.
Раздел I. Пение, как вид музыкальной деятельности		

1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	Объяснить понятие термина «пение, как вид музыкально-исполнительской деятельности». Охарактеризовать компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Провести инструктаж по теме: «Певческий голос и его охрана»
1	Сольное и ансамблевое пение	Дать общие понятия о солистах и хоре, об ансамблевом (слаженном) пении. Учить петь хором, по группам и сольно.
1	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание (теоретический материал)	Дать понятие о певческой установке: правильном положении корпуса, шеи и головы при пении «стоя» и «сидя». Провести инструктаж по теме «Правила выполнения упражнений на дыхание». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.
1	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание (практическая работа)	Разъяснить понятие певческая опора. Контролировать опору звука при пении. Тренировать певческого дыхания. Учить начинать петь после вступления, по показу педагога.
1	Дикция и артикуляция (теоретический материал)	Дать понятия «дикция» и «артикуляция». Объяснить правила положения языка и челюсти при пении; раскрытие рта. Развивать артикуляционный аппарат.
1	Дикция и артикуляция (Практическая работа)	Добиться правильной работы артикуляционного аппарата, грамотного произношения, постепенного округления фонем, умения сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, умения максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе. Развивать умение петь без напряжения, в одном темпе, чисто и ясно произносить слова.
2	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без. Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами. Развивать предпосылки творческих проявлений.

4	Работа над песенным репертуаром	Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение). Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.
1	Итоговое занятие по темам I раздела.	Выступление на Новогоднем утреннике.
Раздел II. Основы музыкальной грамоты		
3	Звуковысотность. Ноты	Дать понятие о высоких и низких звуках. Познакомить с нотами, расположением на нотном стане. Пение упражнений на одной ступени, с нисходящим и восходящим поступенным движением, по мажорному трезвучию. Учить аккомпанировать себе на диатонических колокольчиках.
3	Длительность звуков	Знакомство с понятием «ритм», «короткие» и «долгие звуки». Развивать ритмическое восприятие. Учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок. Учить аккомпанировать себе на ударных и шумовых инструментах.
1	Средства музыкальной выразительности: мелодия	Знакомить с основными средствами музыкальной выразительности. Раскрыть понятие «мелодия, как ведущий основной голос музыки». Учить детей выделять мелодию в несложных вокальных произведениях. Развивать умение исполнять разные штрихи (legato, non legato, staccato). Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы.
1	Средства музыкальной выразительности: лад	Дать понятие терминов «лад», «мажор», «минор». Учить определять лад на примере народных песен. Формировать умение исполнять разные штрихи (legato, non legato, staccato). Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы.
1	Средства музыкальной выразительности: темп	Раскрыть понятие «темп». Учить определять темп произведения, менять темп по руке дирижёра. Формировать умение играть шумовых инструментах в ансамбле, слушая друг друга.
1	Средства музыкальной выразительности: динамика	Закреплять понятия о динамических оттенках. Учить передавать динамические оттенки голосом и с помощью музыкальных инструментах. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы.

1	Средства музыкальной выразительности: тембр	Раскрыть понятие «тембр». Учить различать тембры певческих голосов и музыкальных инструментов. Формировать умение слушать музыку, анализировать и высказывать своё мнение о произведении.
3	Работа над песенным репертуаром	Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. Следить за чистотой интонации, при пении правильно формировать гласные. Вырабатывать привычку слушать себя и товарищей.
1	Итоговое занятие по темам II раздела.	Обобщить, повторить и закрепить пройденный материал по темам II раздела. Выявить уровень знаний по данным темам. Формировать интерес к песенному творчеству, как способу самовыражения.
Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность		
2	Работа над песенным репертуаром	Работа над выразительным исполнением знакомых песен. Закрепление навыков чистого интонирования мелодии, ритмичного, чёткого произношения текста песни.
1	Отчётный концерт	Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед детьми детского сада. Демонстрация результата работы вокально-хорового кружка за учебный год
2	Мониторинг	Диагностика способностей детей. Анализ эффективности работы.

2.6 Реализация регионального компонента

Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания и поведения, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Отражая национальное и региональное своеобразие культур, необходимо уделять особое внимание формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам и религиям.

Реализация регионального компонента в работе кружка «Веселые Нотки» **заключается в следующем:**

- знакомство с национальными праздниками,
- беседы о поволжских композиторах,
- слушание народной музыки, песен, колыбельных,
- знакомство с музыкальными инструментами народов Поволжья,
- знакомство с танцами народов Поволжья.

Задачи:

Знакомить с многообразием музыкального искусства людей, проживающих в Поволжье.

Учить проявлять стойкий интерес к народной музыке.

Развивать у детей общую музыкальность посредством классического и высокохудожественного современного музыкального репертуара фольклорных произведений и произведений современных авторов Поволжья.

Воспитывать интерес к проведению фольклорных мероприятия.

Проводить праздники по сезонам года: осенний, зимний, весенний и летний. В содержание сценариев вводить фольклорный материал на родном языке и «языке соседа».

Перечень музыкальных произведений по программе «Веночек» оформлен в виде приложения №1

2.7 Методические материалы

Упражнения на развитие певческого дыхания: «Петь приятно и удобно», «Ароматный цветок», «Насос», «Воздушный шар», «Мыльный пузырь», «Пёрышко», «Свечка», «Бабочки», «Листопад», «Футбол».

Распевки: «Жук», «Дон-дон», «Кошкин дом», Киса», «Бегемот», «Солнышко свети», «Петушок», «Шла Саша по шоссе», «От топота копыт», «Мышка», «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Громко я пою, тихо я пою», «Две тетери», «Андрей-воробей», «До, ре, ми, фа, соль, ля, си, кошка едет на такси», «Наступили холода», «Чудеса», «Ёж, ёж, где живёшь?»,

Музыкально-ритмические упражнения: «Барабанщик», «Зайцы и медведи», «Капельки дождя»; «Кто как идёт», «Тук-тук молотком», «Передай ритм», «Мы ногами топ, топ»

Музыкально-дидактические игры: «Эхо», «Птицы и птенчики», «Узнай песню по картинке», «Где живут нотки», «краскоряд и звукоряд», «Что везёт паровоз?», «Ноты знают свой черёд»; «Ножки и ладошки», «Подводный мир»

Перечень произведений для слушания музыки:

Русск.нар.песня «Как у наших у ворот» , арм.нар.песня «Кукла-клоун», русск.нар.песня «Милый мой, хоровод», Рнп «Во кузнице», «Во поле берёза стояла», «Калинка», М.Мусоргский «В угол», Й.Брамс «Колыбельная», В.Шаинский, Ю.Энтин «Чунга-чанга», Г.Гладков «Песня разбойников», нем.нар.песня «Лягушка», русск.нар.пеня «Во поле берёза стояла»;

Перечень песен для старшей возрастной группы (5-6 лет):

К.Костин «Детский сад», И.Бейня «Дождик», А.Филиппенко «Бравые солдаты», Е.Зарицкая «Росиночка-Россия», А.Петряшова «Двое под зонтиком», Л.Олифер «Русская зима», С.Насауленко «Зимние подарки», русск.нар.песня «Небылица», Д.Воскренский «Мой папа», Н.Осипова «Мамин день», А.Ермолов «Мама, будь всегда со мною рядом», О.Юдахин, И.Резник «Это моя семья», рнп «Гармошка», М.Блантер, М.Исаковский «Катюша», Т.Тухманов, В.Харитонов «День победы»

Перечень песен для подготовительной к школе группы (6-7 лет):

Е.Зарицкая «Я и Солнышко», К.Костин «Детский сад», Е.Зарицкая, И.Шивчук «Росиночка-Россия», А.Чугайкина «Осень – чародейка», А.Ермолов «Зимняя сказка», А.Ермолов «Новый год», К.Блюм «Эх, зимушка зима», Е.Обухова «У меня есть папа», А.Филиппенко «Бравые солдаты», «Ты не бойся, мама, я солдат», «Частушки», закличка «Жаворонки», дразнилка

«Про Ваню», О.Юдахин, И.Резник «Это моя семья», М.Решевский «Угощение», Т.Тухманов, В.Харитонов «День победы», И.Николаев «Маленькая страна», А.Ермолов «До свидания, детский сад»

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Расписание занятий вокально-хорового кружка «Веселые Нотки»

День недели	**Группа**	**Время**
Пятница	Старше-подготовительная группа	16.00-16.30

3.2 Предметно-развивающая среда

Созданы необходимые психолого-педагогические условия для развития вокально-хоровых способностей дошкольников. Предметно-развивающая среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания в детском саду оснащен необходимым оборудованием. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством.

За продолжительный период работы собрана видео и фонотека.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять хоровую деятельность в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями.

Основные знания и умения ребенок получает в процессе непосредственной музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы.

Помимо непосредственной музыкальной деятельности источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

Большое значение в развивающей среде играет просветительская работа с родителями. Этому способствуют консультации, оформление выставок, папок-передвижек.

Материально-техническое оснащение:

фортепиано, синтезатор
музыкальный центр,
ноутбук,
детские стулья
мягкие игрушки,
куклы,
куклы в национальных костюмах,

Наглядно-дидактические пособия

Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки» 2-4 года
Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки» 4-5 лет
Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки» 5-6 лет
Наглядно-дидактический комплект «Сказки в музыке»

Наглядно-дидактический комплект «Музыкальные инструменты»
Наглядно-дидактический комплект «Защитники Отечества. Покорители космоса»
Наглядно-дидактический комплект «Традиционный костюм в культуре народов России»
Наглядно-дидактический комплект «Удивительный мир театра»
Наглядно-дидактический комплект «Весёлые картинки на автоматизацию звуков»
Наглядно-дидактический комплект «Сказки в музыке»
Наглядно-дидактический комплект «Времена года. (альбом П.И.Чайковского)
Плакаты «Весёлые нотки», «Музыкальные инструменты»

Музыкально-дидактические игры

Артикуляционная гимнастика со Смешариками
Дыхательные упражнения в картинках
«Петь приятно и удобно»
«Страшная сказка»
«Бегемот»
«Ночная песенка филина»
«Капельки поют»
«Какой матрёшки нет?»
«Подводный мир»

3.3 Особенности организации образовательной деятельности вокально-хорового кружка «Веселые Нотки»

Структура занятия:

Вводная часть

Приветствие.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- упражнения на развитие певческого дыхания;
- артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонетические упражнения (распевки);
- скороговорки.

Основная часть

Работа над песней:

- работа направлена на развитие исполнительского мастерства;
- разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий;
- работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3.4 Взаимодействие с родителями

Цель:

Организация сотрудничества между педагогом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка.

Задачи:

Организация совместной деятельности педагога и родителей в воспитании детей.

Активизация работы с родителями, поиск новых путей привлечения семьи к участию в учебно-воспитательном процессе.

Информирование родителей об учебно-воспитательном процессе в вокально-хоровом кружке.

Месяц	**Форма взаимодействия**
Сентябрь	Посещение родительских собраний по группам. Ознакомление родителей с работой вокального кружка, целями и задачами, беседа по теме «Любит ли ваш малыш петь?»
Октябрь	Консультация для родителей: «Дыхательная гимнастика, как здоровьесберегающая технология в ДОУ»
Ноябрь	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. Папка передвижка «Как привить ребёнку вкус к музыке»
Декабрь	Совместные праздники, мероприятия
Январь	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. Папка передвижка «Поём вместе с мамой»
Февраль	Совместные праздники, мероприятия
Март	Консультация для родителей: «Пойте на здоровье!»
Апрель	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. Папка передвижка: «Русское народное творчество»
Май	Родительское собрание по итогам работы вокально-хорового кружка. Фотоотчёт «Наша творческая жизнь»

3.5 Календарный учебный график

Календарное планирование вокально-хорового кружка «Веселые Нотки»

	Старше-подготовительная группа	
Время работы кружка	Пт. 16.00 – 16.30	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Объём недельной	25 минут	30 минут

нагрузки		
Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов	Начало года 01.09.2023 -14.09.2023 Конец года 17.05.2024 – 28.05.2024	
Конец учебного года	31.05.2024	
Праздничные дни	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 4 ноября	

3.6 Оценочные материалы

Оценочные материалы оформлены в виде Приложения №2

Список литературы:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014г.
2. Беренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Издательство «Советский композитор», 1978. – 374с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Издательство «Музыка», 1968.
4. Иванова О.В. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: Учебно-методическое пособие / О.Иванова, И.Кузнецова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 48с. – (Мои первые ноты)
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
6. Костина Э. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – «Линка-пресс», 2008
7. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – Издательство: «Детство-пресс», 2009.
8. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ» ЛАДА», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс» 2000, 2005.
9. Радынова О.П, Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Учеб. Пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 176 с.
10. Стулова Г. Хоровой класс: теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
11. Международный образовательный портал MAAM.RU // https://www.maam.ru/

Приложение №1

Примерный перечень музыкальных произведений по программе «Веночек».

«Музыка»

Примерный перечень произведений для слушания

Караимские: «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Колыбельная», муз. С. Майкапара и др.

Русские: «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; «Клоуны», муз. Д. Кабалевского и др.

Армянские: «Споем на армянском», нар.песня; «Строитель», нар.песня; «Моя мама», нар.песня; «Кукла-клоун», нар.песня; «Песня куропатки», нар.песня; «Динг-донг», нар. песня и др.

Болгарские: «Прекрасная стоянка», нар.мелодия; «Нам Господь тебя послал», нар.песня; «Голубь воркует в саду», нар.песня; «Ты прийди скорее, сон-дремота», колыбельная; «С Новым годом!», нар.песня и др.

Греческие: «Когда пойду я на базар», нар.песня; «Колыбельная», нар.песня; «У меня рос кустик перца», нар.песня; «Закончился год», нар.песня; «Пушистая елочка в зале стоит», нар.песня и др.

Немецкие: «Поем вместе», нар.песня; «Песенка от гнева», нар.песня; «Песенка от страха», нар.песня; «Колыбельная папы», нар.песня; «Лягушка», нар.песня; «Времена года», нар.песня, обр. Т. Потапенко, сл. А. Кузнецовой и др.

Русские: «Во поле береза стояла», нар.песня; «Начинаю танцевать», нар.песня; «Скачет, скачет воробей», нар.песня; «Заинька, попляши», нар. песня и др.

Примерный перечень произведений для музыкально-ритмических движений (упражнения, народные танцы, хороводы)

Белорусские: «Лявониха», «Найди свой цвет», нар.мелодия и др.

Греческие: «Сиртаки», муз. М. Теодаракиса и др.

Немецкие: «Снежный вальс», муз нар и др.

Русские: «Кадриль», «Приглашение», нар.мелодия «Ах, ты береза», обр. И. Арсеева, «Круговая пляска», нар.мелодия, обр. С. Разоренова, «Пошла млада за водой», хоровод, обр. В.Агафонникова, «Парный танец», муз. Е. Тиличеевой и др.

Цыганские: «Цыганский жок», «Цыганская венгерка», «Цыганочка» и др.

Примерный перечень произведений для игры на детских музыкальных инструментах

Русские: «Птички», муз. Е. Тиличеевой, «Новогодняя полька», муз. А. Александрова, «Маленькие музыканты», муз. В. Семенова, «Сорока-сорока», нар.мелодия, обр. Т. Попатенко, «Танец маленьких лебедей», муз. П. Чайковского, «Дождик», нар.напев, обр. Ю. Слонова, «Андрей-воробей», нар.прибаутка, обр. Е. Тиличеевой и др.

Армянские: «Чижик», «Зайчик» и др.

Белорусские: «Лавата» и др.

Болгарские: «Лисичка и сторожа», «Ой, ладо, ладо», «Колечко» и др.

Греческие: «Колечко» и др.

Немецкие: «В метель-метелицу», «К нам иди», муз. и сл. Э.Нотдорф, «Времена года», нар.песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, «Снова в круг», нар.песня, обр. В. Попова, сл. Я. Серпина, «Раз, два, три, четыре, пять» и др.

Русские: «Гуси-лебеди», «Заря», «Каравай», «Горелки», «Будь ловким», муз. Н. Ладухина, «Ищи игрушку», нар.мелодия, обр. В. Агафонникова, «Ловушка», нар.мелодия, обр. Сидельникова, «Займи домик», муз. М. Магиденко, «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой и др.

Приложение №2

Оценочные материалы

Педагогическое оценивание освоения детьми общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащих в основе их дальнейшего планирования).

Оценивание педагогического процесса разработана с целью оптимизации образовательного процесса в МДОУ «Новостепновский детский сад «Радуга». Оценивание проводиться в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения индивидуально каждым ребёнком необходимыми знаниями:

Высокий уровень – 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития)

Средний уровень – 1 балл, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

Низкий уровень – 0 баллов, ребёнок не может выполнять все прарметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру).

Инструментарий педагогического оценивания в вокально-хоровом кружке

Инструментарий педагогического оценивания представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно, когда ребёнок длительно отсутствовал в группе или когда имеются расхождения в оценке определённого параметра между педагогами, работающими с этой группой детей. Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная

ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

Основные диагностические методы:

1. Наблюдение:

- наблюдение за соответствием ритма движений ритму музыки, характеру музыки;
- наблюдение за процессом исполнения песен и попевок (чистота интонации, эмоциональность, выразительность).

2. Проблемная (диагностическая) ситуация:

- повторить (прохлопать, простучать) ритмический рисунок;
- исполнить знакомую попевку с разным настроением, в различных темпах и динамике.

3. Беседа.

Формы проведения педагогического оценивания:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Описание инструментария

Задания для детей старшей группы:

1. Музыкально-дидактическая игра «Ножки и ладошки»;
2. Воспроизведение ритмического рисунка русских народных песен «Василёк», «Петушок», «Андрей-воробей» (прохлопывание, исполнение на барабане, металлофоне)
3. Исполнение распевок «Нотки в гости пригласи», «Бегемот», «Солнышко светит, дождик идёт»
4. Песни: Рнп в обр. М.Иорданского «Как у наших у ворот», А.Ермолов, В.Борисов «Весёлая песенка», А.Филиппенко «Мы на луг ходили»

Оборудование: Карточки к музыкально-дидактической игре «Ножки и ладошки», ритмические карты к песням «Василёк», «Петушок», «Андрей-воробей», иллюстрации к распевкам, мнемотаблица к песне «Как у наших у ворот», металлофоны, барабаны, синтезатор, ноутбук.

Задания для детей подготовительной группы:

1. Музыкально-дидактическая игра «Ритмы осени»
2. Воспроизведение ритмического рисунка песен «Кошкин дом», «Кошка едет на такси», «Солнышко-вёдрышко» (прохлопывание, исполнение на барабане, металлофоне, деревянных ложках, кастаньетах)
3. Исполнение распевок «Я пою», «Мышка».
4. Музыкальная игра «Колокольчики звенят»
5. Песни: Л.Книппер «Раз морозною зимой», В.Шаинский, Ю.Энтин «Антошка», Рнп «Как на тоненький ледок»

Оборудование: Карточки к музыкально-дидактической игре «Осенние ритмы», ритмические карты к песням «Кошкин дом», «Кошка едет на такси», «Солнышко-вёдрышко», иллюстрации к распевкам, мнемотаблица к песне «Как на тоненький ледок», металлофоны, барабаны, деревянные ложки, кастаньеты, синтезатор, ноутбук.

Технология работы с таблицами следующая:

*Этап 1***.** Напротив фамилии и имени каждого ребёнка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается т выставляется итоговый бальный показатель по каждому ребёнку, который соответствует высокому, среднему или низкому уровню. Это показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребёнка и проведения индивидуальной работы по результатам стартовой диагностики по улучшению качества освоения программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, вычитывается итоговый показатель в % по группе. Подсчитывается количество детей в % с высоким, средним и низким уровнями. Этот показатель необходим для ведения учёта общегрупповых промежуточных результатов освоения программы.

Двухступенчатая система оценивания позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами развития. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов.

Приложение №3

Диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей (Вокально-хоровой кружок «Веселые Нотки»)

Возрастная группа _____

Дата проведения_____

№	Компоненты Интегрированного Качества	Чувство ритма		Чистота интонирования		Умение правильно формировать гласные и произносить согласные звуки		Умение правильно распределять дыхание		Понимание основных дирижёрских жестов		Выразительное исполнение, умение передавать настроение музыки в пении		Итоговый показатель По каждому ребёнку	
	ФИО	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															

20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															
32															
33															
Всего детей															
Высокий уровень															
Средний уровень															
Низкий уровень															
Всего %															
Высокий уровень															
Средний уровень															
Низкий уровень															
Итоговый показатель по группе															

Уровневые показатели: Высокий уровень – 12-9 баллов Средний уровень – 8-4 баллов Низкий уровень - 3-0 баллов

Педагог:_____ /_____/